

## **2023-2-5-14 Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu**

Do výzvy Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu se celkem přihlásilo 27 minoritních projektů: tři animované, šest dokumentárních a 18 hraných, což představuje snížení počtu o šest oproti poslední výzvě na podzim 2022. Ve výzvě bylo k dispozici 20 milionů korun, celková částka požadované podpory přesahovala 59 milionů korun.

V kategorii hraných filmů byly už tradičně žánrově nejvíce zastoupená dramata s různými tématy ze současnosti a tématy znepokojujícími současného moderního člověka. Mezi žádostmi se objevily např. drama o nucené ekonomické migraci žen a práci v zahraničí, absurdní dramedie o obtěžování zvukem, sociální drama současných mladých lidí z méně rozvinutých oblastí, drama z oblastí bojových sportů, adaptace klasické literatury, mysteriózní thriller, ale i historická komedie o nevidomých zlodějích a mnohé další. Škála režisérů se pohybovala od mezinárodně oceňovaných režisérů s renomé až po začátečníky představující nastupující autorskou mladou generaci.

Z koprodukčních zemí mělo nejpočetnější zastoupení Slovensko, řada žádostí ale přišla i z dalších koutů Evropy a světa: z Pobaltí (Estonsko, Litva), z Balkánu a jižní Evropy (Chorvatsko, Rumunsko, Bulharsko, Slovinsko, Řecko, Itálie a Španělsko), zastoupeny byly také Polsko, Maďarsko, Francie, Lucembursko a skandinávské země (Norsko, Island), z neevropských zemí pak Kanada, Izrael a Taiwan.

Rada při hodnocení projektů přihlížela hlavně k plnění cílů výzvy a konstatovala, že množství z nich výrazně tyto cíle míjelo. Stěžejní při posuzování byla zejména kvalita scénáře, finanční zajištění, rozpočtová proporcionalita, česká stopa a producentská strategie – celkově vzato Rada došla k závěru, že se v tomto kole objevilo menší množství skutečně silných projektů, které zároveň splňovali všechna potřebná kritéria, z čehož jako nejslabší vyšly dokumentární projekty.

Z celkového množství bylo podpořeno devět projektů, z toho pět hraných celovečerních filmů, dva dokumenty (jeden krátký a jeden celovečerní) a dva animované filmy. Rada přidělila těmto projektům dotaci v celkové výši 17 050 000 korun, zbylo tedy 2 950 000 korun.

Poprvé byla u této výzvy využita analytická pomoc skupiny odborníků, s jejichž názory a doporučeními se Rada ve většině shodovala. Zapojení skupiny odborníků, která čte stejně jako radní všechny žádosti ve výzvě a posuzuje je v jejich konkurenci a s ohledem na celkovou alokaci, je dle názoru Rady ve srovnání s předchozím systémem analýz prospěšnější jak pro Radu, tak pro žadatele.

Rada s potěšením konstatovala, že podpořené projekty představují pestrou směr témat i žánrů, a věří, že budou dobře prezentovat českou kinematografii na národní, ale i mezinárodní distribuční a festivalové scéně.

**5873/2023**

**8Heads Productions s.r.o.**

**Domov**

Radu v předloženém projektu Domov zaujal především kvalitně zpracovaný scénář debutující autorky a režisérky Or Sinai a její přesvědčivá režijní explikace. Po této stránce hodnotí Rada tento projekt jako jeden z nejlepších v této výzvě. Projekt má přitom jisté uvedení v Cannes s ohledem na autorčino ocenění jejího předchozího krátkého filmu cenou Cinefondation. Česká společnost 8Heads Productions zaujímá v koprodukční struktuře Izrael Itálie Česko sice rozsahem nepřilíživě významné postavení, nicméně projekt bude natáčen převážně v Česku. Toto společensky progresivní drama zahrnuje mnoho důležitých a aktuálních témat, jako je práce kvůli obživě svojí rodiny v zahraničí, vliv života v cizině na životy vlastní rodiny a jejich dětí, boj mezi patriarchálním světem a touhami moderní ženy včetně citlivého zpracování sexuálních potřeb těchto žen. Rada ocenila i obsazení hlavní postavy výbornou herečkou Evgenií Dodinou. Z uvedených důvodů se Rada rozhodla projekt podpořit mírně sníženou částkou odpovídající zaokrouhlení požadavku na celé stovky tisíc.

**5899/2023**

**NOCHI FILM s.r.o.**

**Utekáč**

Utekáč je mikro-rozpočtový projekt zasazený do odlehle části středního Slovenska a reálné vesnice Utekáč. Je to příběh čtrnáctiletého chlapce Eňa, který tu žije se svou babičkou Vlastou, máma je navštěvuje jen zřídka. Život Eňa naplňuje hlavně jeho parta přátel a jejich vášeň pro babety, jeho snem je našetřit peníze, aby se máma mohla vrátit. Tento sen však naruší řeči o to, že jeho matka ve vesnici podniká na hraně zákona. Podle slov autorky je jejím cílem natočit film zamýšlející se nad formováním osobnosti, kterou ovlivňuje okolí, ve kterém vyrůstá. O tom, jak stereotypy podvědomě vstřebáváme do sebe a pak nás ovlivňují celý život. Příběh Eňa je intimní sondou do života mládeže žijící v sociálně vyloučených podmínkách slovenské vesnice, jde ale zároveň o příběh s univerzálním potenciálem, který je ještě umocněn autentičností místního zasazení a používáním lokálního nářečí, kterým hovoří postavy hrané místními neherci. Autoři si uvědomují důležitost práce s neherci, důležitost dobrých vztahů s místní komunitou a důležitost množství času stráveného při natáčení v lokalitě. K žádosti byla přiložená vizuálně silná ukázka, která Radu přesvědčila, že může vzniknout autentický autorský filmový debut. Realizační tým je složen z mladých českých a slovenských filmových profesionálů, je založený na přirozených slovensko-českých koprodukčních vztazích, kdy spolu tvůrci spolupracují už od studií. Rada se jednotně shodla na podpoře tohoto nadějného filmového debutu v plně požadované výši.

**5882/2023**

**Hypermarket Film s.r.o.**

**Šaman**

Produkční společnost Hypermarket Film předložila projekt celovečerního dokumentu režisérky Beaty Bubeneč, jehož spouštěčem se stala pěší pouť sibiřského šamana Alexandra Gabyševa z Jakutska do Moskvy s cílem osvobodit svět od „démona Putina“. Prostřednictvím tohoto bizarního příběhu se seznamujeme se současnou situací v Rusku, které se vrací k metodám Sovětského svazu a snaží se zabránit všemi možnými prostředky lidem, kteří kritizují současný režim a jeho činy. Projekt se již ucházel o podporu v rámci majoritní výzvy na dokument, kde však s ohledem na jiné žádosti a vyšší alokace nebyl podpořen. Nyní, s 35% podílem ČR na koprodukcí díla, se o podporu projekt uchází znovu a Rada se rozhodla projekt pro jeho aktuálnost a potřebnost, dramaturgické kvality a po vyhodnocení dosavadních proběhnutých prací podpořit. Požadovaná částka však byla Radou vyhodnocena jako neadekvátně vysoká (Rada má za to, že nebyly plně využity další možnosti financování), a proto se Rada rozhodla poskytnutou podporu významně snížit.

**5897/2023**

**Silk Films s.r.o.**

**Výměny**

Žádost o dotaci společnosti Silk Films s.r.o. k filmu Výměny scenáristy a režiséra Gjorche Stavreskiho je podáván ve výzvě na minority již podruhé. Rada velmi pozitivně hodnotí předchozí filmovou činnost autora a rovněž samotný příběh pokládá za originální zejména ve světle ostatních projektů. Oceňuje rovněž bizarní mikropříběhy, které hlavní linii příběhu zajímavě dotvářejí. Rada celkově pozitivně hodnotí změnu koprodukční struktury na koprodukcí zemí Severní Makedonie-Česko-Chorvatsko-Bulharsko a v rámci koprodukce logicky nastavenou poměrně významnou českou účast, přesto některé výhrady ke scénáři ze strany Rady stále přetrvávají. Projekt prošel důkladným vývojem se specifickým zaměřením na casting a lokace a je nyní dobře připraven k realizaci. Z výše uvedených důvodů se Rada rozhodla podpořit tento projekt mírně sníženou částkou.

**5891/2023**

**FILM KOLEKTIV s.r.o.**

**Havnaa**

Norský film Havnaa je drama ze sportovního prostředí s kriminální zápletkou. Vypráví skutečný příběh dvou bratrů, z nichž jeden se pokouší uspět v profesionálním boxu, a druhý je mu nepostradatelnou oporou – do té doby, než se začne cítit zbytečný, a vydá se na dráhu zločinu. Režisérem filmu je Brad Breien, v Čechách známý zejména díky svému debutu s názvem Kurz negativního myšlení. Uchazeč žádá již podruhé, tentokrát Rada ocenila kvalitativní posun v podobě nové, propracovanější verze scénáře. Rada však považovala požadovanou částku za nadstandardně vysokou (představovala čtvrtinu celkové alokace výzvy), proto se rozhodla projekt podpořit ve snížené výši.

**5872/2023**

**MAUR film s.r.o.**

**Všechno, co jsme nestihli**

Producentická společnost MAUR film se ucházela o podporu již v rámci výzvy na majoritní animaci, kde projekt i s ohledem na jiné žádosti a alokaci výzvy na finanční podporu nedosáhl. Tentokrát Rada pozitivně hodnotila literární přípravu látky, čitelnost tématu, citlivé odvyprávění a práci s atmosférou, stejně jako schopnost zaměřit se nejen na festivalové publikum. Kladně přijala rozhodnutí tvůrců film zkrátit, seznámila se s aktuálním vývojem projektu, pozastavila se však také nad absencí animačního testu nebo propracovanějších výtvarných a kresebných návrhů, díky kterým by byla více čitelná animace charakterů. S ohledem na tento nedostatek, stejně jako kratší stopáž filmu a v neposlední řadě nadměrné částky v rozpočtu spojené s produkcí díla se Rada rozhodla projekt podpořit významně sníženou částkou.

**5883/2023**

**Bionaut s.r.o.**

**Čínské moře**

Projekt Čínské moře je litevsko-polsko-taiwansko-česká koprodukce filmu režiséra Jurgise Matulevičiuse. Jde o film s mnohovrstevnatým příběhem a psychologicky prokreslenými postavami. Film otevírá několik zajímavých témat o boji s vlastními emocemi a hledání vnitřní rovnováhy. Projekt byl předložen opětovně a Rada ocenila posun ve scénáři a celkovém vyznění příběhu a také novou ženskou postavu. Rada hodnotila kladně podpůrné materiály jako moodboard nebo jasnou představu režiséra o vizualitě filmu v explikaci. Vyjádřila obavy o přílišné se soustředění na formální stránku filmu na úkor příběhu a práci s herci, a také na zobrazení násilí. Rada se rozhodla projekt podpořit ve snížené výši kvůli nejednoznačnému názoru mezi jednotlivými členy. Svým rozhodnutím také reflektuje nižší míru zapojení českých tvůrců do projektu.

**5875/2023**

**Studio Beep, a.s.**

**Ledová cesta**

Estonsko-česko-litevský celovečerní dokumentární film, který předkládá Studio Beep, je autorským projektem estonského scenáristy a režiséra Arko Okka. Jedná se o observační, lehce experimentální, metaforický, meditativně laděný snímek. Jeho hlavními postavami jsou ledová cesta a její strážce a vedlejšími lidé, kteří cestu používají. Z treatmentu a popisu projektu se film jevil jako distribučně a divácky nevyprofilovaný, což se upřesnilo během slyšení – meditativní dokument pro milovníky artových filmů. Film je mezinárodně srozumitelný, místem vzniku a observace velmi lokální, ovšem tím zajímavý. Na první pohled mu chybí hloubka, narace či vývojový oblouk, což ovšem Rada následně akceptovala, že vzhledem k žánru není prioritou. Experimentálně rozvíjí hlavní motiv zamrzlé cesty, vypráví obrazem a buduje atmosféru. Rada oceňuje kreativní zapojení českého koproducenta (zvukového studia) do narace filmu, pro který je důležitý zvukový design. Po úspěšné osobní prezentaci projektu se Rada rozhodla film podpořit. Svým rozhodnutím se nakonec odklonila od stanoviska odborné skupiny, kteří filmu mj. vytýkali tematickou neusazenost, tyto výtky dle názoru Rady dostatečně rozptýlily ukázkou, ale i osobní prezentací projektu. Projekt dle názoru Rady ve velké míře naplňuje všechny čtyři cíle podpory.

**5895/2023**

**Evolution Films, s.r.o.**

**Turisti**

Koprodukční krátkometrážní animovaný film vypráví o dvojici manželů, mezi jejichž koníčky patří značení turistických tras. Při jedné výpravě se však ztrácejí a skrze toto komediálně pojaté drama se odkrývají jejich charakter, se všemi jejich nedostatky a předsudky. Rada pozitivně hodnotila vizuální řešení filmu, osobitost a kultivovanost výtvarného projevu, práci se stylizací a zkratkou, tak typickou pro krátký animovaný film. Členové Rady nebyli zcela jednotní v hodnocení dramaturgie příběhu, práci se stereotypy a klišé. Ocenili čitelnost tématu a také aktuální vývoj projektu, včetně změn v závěru filmu. Rada se po diskusi rozhodla projekt podpořit, s ohledem na krátkou stopáž a nejednoznačné hodnocení Radou však ve snížené výši.